

# Highlight #3: 유럽 예술가들 그리고 아시아 아트페어

모스크바, 쾰른, 바젤, 싱가포르를 넘나드론 전시 들여다보기

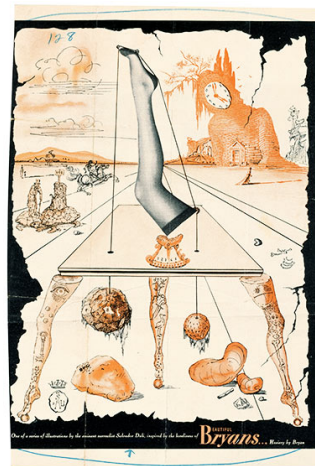
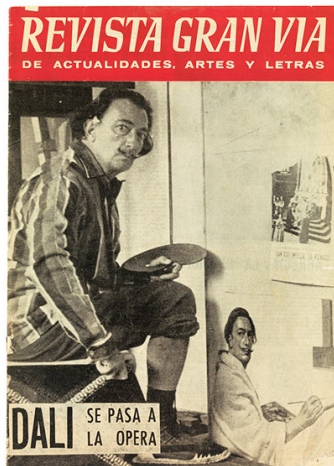


# 러시아, 모스크바 <SALVADOR DALI AND MEDIA>



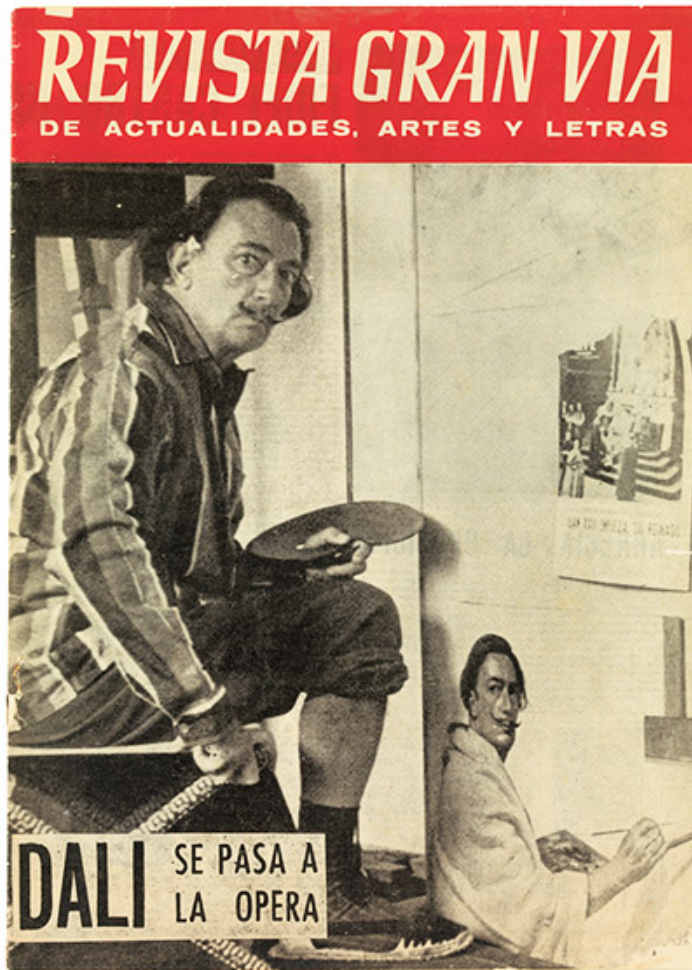
## 2014.10.30~2015.2.1\_모스크바 근대 미술관 (Moscow Museum of Modern Art)

20세기 가장 자극적이고 유쾌한 상상력의 소유자, 살바도르 달리(Salvador Dalí)의 개인전이 러시아에서 개최됩니다. 달리의 작품은 세계에서 일어난 지정학적 상황과 시기에 따라 구분되는 경향이 많습니다. 하지만 이 전시는 연대기 순으로 작품을 배열하는 전형적인 규칙을 취하지 않고, 관람객들이 어떤 순서와 흐름으로 전시를 관람할 것인지 결정할 수 있도록 해 이목을 끄니다. 이와 더불어 이번 전시는 TV, 잡지 등의 매체와 달리의 관련성에 주목하며 일러스트레이터와 아트디렉터로서 그의 활동 모습을 담은 잡지 및 여러 출판물의 표지와 기사를 선보입니다. 매체에서 달리의 역할을 확인시켜주는 것입니다. 실제로 달리는 “제 4계급(The Fourth Estate)”\* 소속으로 활동한 시기가 있었습니다.



전시는 달리의 “제 4계급” 활동 시기를 조망하고, 이미지를 선별해 소개합니다. 달리가 매스 미디어와 긴밀한 협력을 거쳐 왔음에도 불구하고, 이와 같은 실험적인 기획은 2004년 스페인 마드리드에서 열렸던 전시를 제외하고는 관람객들에게 자주 선보일 기회가 없었습니다. 살바도르 달리의 탄생 110주년인 2014년, 이 위대한 아티스트의 작업의 폭과 영향력을 확인할 수 있는 기회입니다.

\* Note: 제 4계급 (The Fourth Estate) - 대중매체 혹은 언론인을 일컫는 말로, 서구 봉건제의 세 계급인 성직자/귀족/평민과 대비하여 제 4의 계급으로 불렸다. 현대에서는 제 4 권력이나 제 4부라고 하는데, 입법/사법/행정과 나란히 권력을 가진다는 의미로도 사용된다.



<Revista Gran Via de Actualidades, Artes y Letras, 20/08/1960>

Image Rights of Salvador Dali reserved. Fundacio Gala-Salvador Dali, Figueres, 2014

## 독일, 쾰른 <LUDWIG GOES POP>

### 2014.10.2~2015.1.11\_루드비히 미술관(Ludwig Museum)

영국 팝아트를 선도한 작가 리처드 해밀턴은 자신의 작품을 표현하는 몇 가지 키워드를 언급한 바 있습니다. 그것은 바로 “인기 있는, 대량 생산한, 소모적인, 값싼, 재치 있는, 섹시한, 장난기 많은, 눈에 띄는, 유희적인” 입니다. 이 단어들은 현재까지도 팝아트라는 미술경향을 묘사하는 대표 어휘들로 사용되고 있습니다. 팝아트의 해학적인 작품들로 가득한 이번 전시는 관람객들에게 삶을 향한 새로운 태도와 관점을 이끌어낸 당대의 팝아트 현상을 감상할 수 있는 좋은 기회입니다. 팝아트의 대부분 이미지들은 소비, 광고, 만화, 과학, 기술, 매스미디어 혹은 에로틱한 세계에서 한 부분을 따오거나 인용되곤 합니다.

전시가 열리는 곳은 방대한 양의 미국과 영국의 팝아트 작품을 소장하고 있는 독일 쾰른의 루드비히 미술관입니다. 팝아트가 루드비히 미술관의 하나의 대표 상징으로 자리한 이 시점에서, 처음으로 ‘루드비히’이라는 이름으로 연결된 모든 관련 기관에서 소장하고 있는 150여 점의 팝아트 작품을 모아 전시를 선보인다는 점은 흥미롭습니다. 잰스퍼 존스, 로버트 인디애나, 로이 리히텐슈타인, 클래스 올덴버그, 로버트 라우센버그, 제임스 로젠퀴스트, 앤디 워홀까지 현대미술의 아이콘이라 불리는 팝아트 작가들의 작품을 한 자리에서 볼 수 있는 흔치 않은 기회입니다.





**Robert Rauschenberg <Love Rising/Black and White Love(For Martin Luther King)>**

1968

Acrylic on canvas 4 parts each 184 x 184 x 6cm Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

## 스위스, 바젤 <PETER DOIG>



### 2014.11.23.~2015.3.22\_바이엘러 재단 (The Foundation Beyeler)

<아트바젤>로 잘 알려진 도시, 스위스 바젤에 위치한 바이엘러 재단에서 뛰어난 테크닉으로 다양하고 넓은 영역을 넘나드는 화가 피터 도이그의 개인전이 개최됩니다. 도이그의 작품은 주로 이름이 없는 풍경 속 사람들을 묘사하는데, 그가 그려내는 풍경들은 그가 한 때 거주했거나 살았던 지역들 특히 트리니다드와 캐나다에서 모티브를 가져온 것으로 잘 알려져 있습니다. 그의 풍경 묘사법은 신비롭고 이국적이며, 어쩐지 우울한 분위기를 뿜어내면서도 동시에 상당한 매력을 분출합니다.



도이그는 사진, 신문, 앨범커버와 영화포스터 그림들을 작품의 요소로 삼아, 사적인 이미지, 찾아낸 오브제, 현대의 삶을 나타내는 파편들을 거대 규모 회화 안에 담아내는 작가입니다. 시선을 사로잡는 도이그의 화면들은 화려하고 강렬하게 빛나는 색상을 선사하곤 합니다. 그의 작품세계에서 특히 중요하거나 대표되는 작품들을 선별해 관람객에게 소개하는 이번 전시에서, 피터 도이그가 한 가지 특색 있는 프로젝트를 소개해 눈길을 끄니다. 그의 제자들과 협업해 전시장 내부에 벽화를 설치한 것입니다. 이 대규모 벽화 프로젝트는 이 전시의 하이라이트입니다.



**<Blotter>**

1993 Oil on canvas 249 ×199cm National Museums Liverpool, Walker Art Gallery. Presented by the John Moores Family Trust, 1993 © Peter Doig All Rights Reserved/2014, ProLitteris, Zurich

# 싱가포르 <ART STAGE SINGAPORE 2015>

## 2015.1.22~2015.1.25\_마리나베이샌즈엑스포/컨벤션센터 (The Marina Bay Sands Expo and Convention Centre)

싱가포르에서 주력하고 있는 아트페어인 제5회 <아트 스테이지 싱가포르>가 2015년 1월 관람객을 찾아옵니다. 아시아 현대 예술을 전 세계로 전파하는 것은 물론이고 더 나아가 세계의 현대미술을 서로 연결하는 것에 목표를 두고 있는 이 아트페어는 알바니아, 호주, 중국, 콜롬비아, 프랑스, 독일, 인도네시아, 인도, 이스라엘, 이탈리아, 일본, 한국, 말레이시아, 미얀마, 필리핀, 싱가포르, 스페인, 스위스, 대만, 태국, 영국, 미국, 우루과이, 베트남 등 전 세계 29개국에서 온 30여 개의 갤러리를 소개하는 자리입니다. 각 갤러리들을 대표하는 93명의 페어 참가자들의 창작물을 선보이는 이번 아트페어에서는 예술작품 뿐 아니라 출판물을 소개하는 해외 미디어부스도 다수 참가해 이목을 끄니다.



뿐만 아니라 다양한 실험 예술 프로젝트들이 기획돼 관람객들을 사로잡기도 하는데요. 이 프로젝트들은 관람객들이 예술가와 예술작품의 내용에 대해 손쉽게 이해할 수 있는 장을 제공하는 하나의 플랫폼 역할을 하게 됩니다. 특히 주목할 만한 행사는 페어를 위해 특별히 선별한 작품들을 선보이는 <Eagles Fly, Sheep Flock: Biographical Imprints- Artistic Practices in Southeast Asia>입니다. 아시아지역의 문화예술허브로 발돋움하고 있는 싱가포르의 대표 예술행사를 만나볼 좋은 기회입니다. ■ with ARTINPOST







**Joana Vasconcelos <Tetris 17th Century>**

2012 Viuva Lamego hand painted tiles handmade woolen crochet fabrics ornaments polyester MDF iron 378×336×308cm Image courtesy of Pearl Lam Galleries