

# Highlight #17: 현대미술의 확장된 영역

일본, 영국, 덴마크, 호주에서 선보이는 예술



# 일본, 도쿄 <DINH Q. LÊ\_MEMORY FOR TOMORROW>

## 2015.7.25~10.12\_모리 미술관(Mori Art Museum)

동남아시아 아티스트 딘 큐 레(Dinh Q. Lê)의 개인전이 열립니다. 딘 큐 레는 캄보디아 국경 근처 베트남 마을 하 티엔(Hà Tiên) 출신으로, 1975년부터 79년까지 캄보디아를 통치하고 대량 학살을 자행한 급진 공산주의 혁명 단체 '크메르 루주(Khmer Rouge)'로부터 벗어나기 위해 미국으로 이민을 갔습니다.

베트남전 종전 40주년을 맞아, 작가는 국가적인 혼돈을 경험한 개인의 스토리를 파고든 작업을 선보입니다. 작가 자신이 어린 시절 직접 경험한 내용을 바탕으로 사회와 역사에 관한 이슈를 주관적으로 탐구한 작품이지요. 하지만 그가 예술과 사회의 관계를 예술로 풀어낼 때는, 주관적인 관점보다는 객관적인 시각으로 접근해 파악합니다.

딘 큐 레가 이번 전시에서 선보이는 사진 대표작들은 '사진 직조(photo weaving)' 기법을 이용한 것입니다. '플랜팅 과정(planting procedure)'을 거쳐 사진 조각들을 함께 엮는 이 기법은 사진과 미디어 아트에 대한 작가의 끊임없는 연구를 바탕으로 작품의 완성도를 높이는데 기여합니다. 이렇게 다이내믹한 사진들을 서로 직조해 하나의 완성된 예술 작품을 만들어내는 그의 작업은 흡사 베트남 고유의 수공예 예술품을 연상시키기도 합니다. 또한 그는 일본 역사를 다룬 비디오 신작들을 통해 베트남 전쟁이 일본 사회에 야기한 영향을 살피고, 베트남의 비극적인 역사와 전쟁에 대한 개인의 기억을 다시금 상기시키는 비디오 설치도 소개합니다. 전시는 이렇듯 사회적 사건에 대한 개인적 경험을 들춰내며, 인간이 지나온 과거, 현재, 미래까지도 생각하게 만드는 기회를 제공합니다.



**<Untitled(Paramount)>**

2003 C-print and linen tape Collection: Ann and Mel Schaffer Family, New York Photo courtesy: Bellevue Arts Museum, WA

# 영국, 런던 <CARSTEN HÖLLER\_DECISION>

## 2015.6.10~9.6\_헤이워드 갤러리(Hayward Gallery)

예술에 대한 즉각적이고도 직접적인 체험을 유도하는 벨기에 출신 예술가 카르스텐 뢰러 (Carsten Höller)가 관람객을 놀라운 유희의 현장 속으로 안내합니다. 이 전시는 초기작 부터 신작까지, 키네틱 조각, 설치, 비디오, 라이트 작업 등 뢰러의 다양한 작품세계를 선보 이는데요. 의식의 본성과 시공간의 인지에 대한 도전 등 그의 여러 관심사를 반영하는 작품 들을 대거 모은 자리입니다.

<결정(Decision)>이라는 전시제목은 관람객에게 전시를 이해하기 위한 약간의 힌트를 제 공합니다. 방문객들은 전시장에 들어서자마자 선택과 결정을 해야만 합니다. 갤러리가 두 개의 입구로 나뉘어져 있기 때문입니다. 이처럼“결정 하는 것”이 전시의 주요 주제입니다. 어느 입구를 선택하든 관람객들은 다양한 경로로 전시장을 탐색할 수 있습니다.

그리고 입구에 들어서는 순간부터, 관람자들은 예술작품의 한 부분이 됩니다. 대부분의 작 업들은 참여가 가능하고, 관람객들이 신체적, 정신적으로 작품에 반응하고 직접적으로 교 류할 수 있도록 구성돼 있습니다. 그리고 자신도 모르게 지녀온 스스로의 습관적 자각에 대 해 도전하도록 만듭니다. 전시장 입구에서 관람객이 내린 결정은 처음엔 단순히 입구를 고 르는 것이었지만, 이 사소한 결정이 드라마틱한 일탈을 경험할 수 있게 해준 촉매제가 된 것 입니다.

뢰러의 대담하고 유희적인 작품들은 평범한 갤러리를 활력 넘치고 기발한 놀이터로 만들어 놓았습니다. 그리고 이 전시는 이러한 놀이에 가담할 관람객의 발길을 기다리고 있습니다.



**<Flying Mushrooms>**

2015 © Carsten Höller. Installation View Carsten Höller | Decision, Hayward Gallery, London 2015. Courtesy of the artist, Photo © Linda Nylind

# 덴마크, 오르후스 <E.B. ITSO\_BUILDING STORIES>

## 2015.6.13~9.20\_아로스 오르후스 쿤스트뮤지엄(ARoS Aarhus Kunstmuseum)

이.비. 잇소(E.B. Itso)라는 작가의 이름을 들어본 적 있나요? 재능 있는 신진 예술가들을 지원하기 위해 아로스 미술관이 마련한 기금의 첫 수혜자인 이 덴마크의 젊은 예술가는 그의 작업에 대한 영감과 재료를 찾기 위해 잘 알려지지 않은 신비로운 장소로 여행을 떠나곤 합니다. 그리고 전시장에서 관람객들이 사진, 비디오, 사운드 작업을 보며 흥미로운 여정을 함께 즐길 수 있도록 유도하지요.

이 전시는 작가가 지구의 중심으로 떠나는 여행, 작가가 건설한 건축물. 무너진 집의 파사드 등 다양한 프로젝트로 구성돼 있습니다. 쉽게 지나치고 간과하는 것에서 영감을 얻는 잇소는 흔히 사소한 것으로 치부되는 특정 장소와 오브제의 가치를 재조명합니다. 특히 이 전시의 하이라이트는 이주민들이 남기고 떠난 것들로 구성된 사진과 설치입니다. 천, 지도, 보트 잔해들은 작가가 람페두자 섬(Island of Lampedusa)에서 직접 수집하고 채집한 것들입니다. 이 전시를 통해서 작가는 숨겨지고 망각된 장소에 대한 이야기를 관람객과 공유하고자 합니다. 그가 주제를 찾아 다양한 장소로 떠난 여행들을 직접적으로 언급하면서 말입니다.

예술가의 시선을 통해 이주민들이 지나간 경로와 잊혀진 공간의 궤적을 쫓으며, 이 신진작가의 행보에 함께 동행해보는 건 어떨까요?



<Island of The High Sea>

2014 16mm

## 호주, 멜번 <DAVID BOWIE\_DAVID BOWIE IS>

### 2015.7.16~11.1\_아크미(ACMI, Australian Centre for the Moving Image)

영국인 팝스타 데이빗 보위(David Bowie). 다방면에서 독특한 개성을 드러내는 그는 음악 분야에서는 영향력 있는 팝가수이자 악기연주자, 작사가로 이름을 떨치고 있습니다. 한편 시각예술 분야에서는 화가이자 예술품 수집가로 알려져 있지요. 이렇듯 여러 예술장르를 넘나드는 보위를 집중적으로 조망하는 전시가 열려 관람객의 이목을 끌고 있습니다.

제2차 세계대전 이후, 그는 영국 사회에 새로운 스타일과 문화를 소개했습니다. 예술, 공연, 음악, 심지어 테크놀로지에 이르기까지 그의 영향력이 미치지 않은 곳이 없을 정도로 당시 선풍적인 인기를 끌었지요. 신드롬에 가까운 스타였기 때문에 당시 영국인들의 삶에 지대한 영향을 주었다고도 합니다.

이 전시는 그의 주요 음악과, 시각과 청각을 동시에 자극하는 신선한 퍼포먼스를 선보이는 자리입니다. 특히 그의 기발하고 파격적인 퍼포먼스와 패션 사진은 전시에서 가장 눈여겨보아야 할 부분입니다. 전시작품들은 세계를 실험적이고 혁신적인 예술경향으로 이끈 아티스트 보위의 특별함을 단적으로 드러냅니다. 저명한 포토그래퍼가 촬영한 그의 초상사진은 시각 프로젝션과 음악이 한데 어우러진 콜라주 형식으로 함께 전시되어, 음악과 미술을 넘나드는 그의 재주와 면모를 조화롭게 담아냅니다.

당신이 만일 데이빗 보위의 팬이라면, 혹은 90년대 팝 문화를 경험하고 싶다면, 이 전시는 여러분의 그러한 욕구를 만족시키기에 충분한 자리입니다. ■ with ARTINPOST





**<Striped bodysuit for 'Aladdin Sane' tour>**

1973 Design by Kansai Yamamoto Photograph by Masayoshi Sukita