# HYUNDAI MOTORSTUDIO ART PROJECT

LIGHT SOCIETY
ALTERED STATES OF LIGHT VOL 1



# ALTERED STATES OF LIGHT VOL1



#### 진정한 마술 Real Magic

우리는 마술을 믿는다. 마술의 세계를 접하면 우리가 지닌 지식과 시야가 얼마나 좁은지 새삼 깨달으며 겸허함과 경이를 느끼게 된다. 그리고 집 주변처럼 전혀 예상치 못했던 곳에서 종종 신비를 목격하게 되는데, 그것이 바로 미지의 문이 열리며 가능성이 일상으로 쏟아져 들어오는 순간들이다.

우리 눈은 전자기 스펙트럼의 1%도 감지하지 못한다. 전혀 감지하지 못한다는 말이기도 하며, 그 미지의 세계를 경험할 수 있는 다양한 방법들이 존재한다는 의미이기도 하다. 마치 태양이 우리를 상대로 부리는 일상의 마법처럼, 우리 눈으로 볼 수는 없지만 나타났다가 사라지곤 하는 세상이 어딘가에 존재한다는 것이다. 이러한 태양의 마술에 주의를 기울이고 제대로 된 도구를 만들 수만 있다면, 우리가 탐험할 수 있는 방법은 무한대이며, 지금보다 더 큰 가능성 역시 찾을 수 있을 것이다. 한 줄기 찰나에 마음을 담을 때마다 사람은 각자 다른 경험을 가지 된다. 변화된 무언가를 발견하게 되고 또 그 경험 속에 반영된 또 다른 자신의 무언가를 발견하게 된다. 이는 불가항력적인 일이며, 통제를 시도하는 것 자체가 무의미 하다. 그렇게 작가는 이번 작품을 통해 관람객들을 빛의 세계로 초대한다.

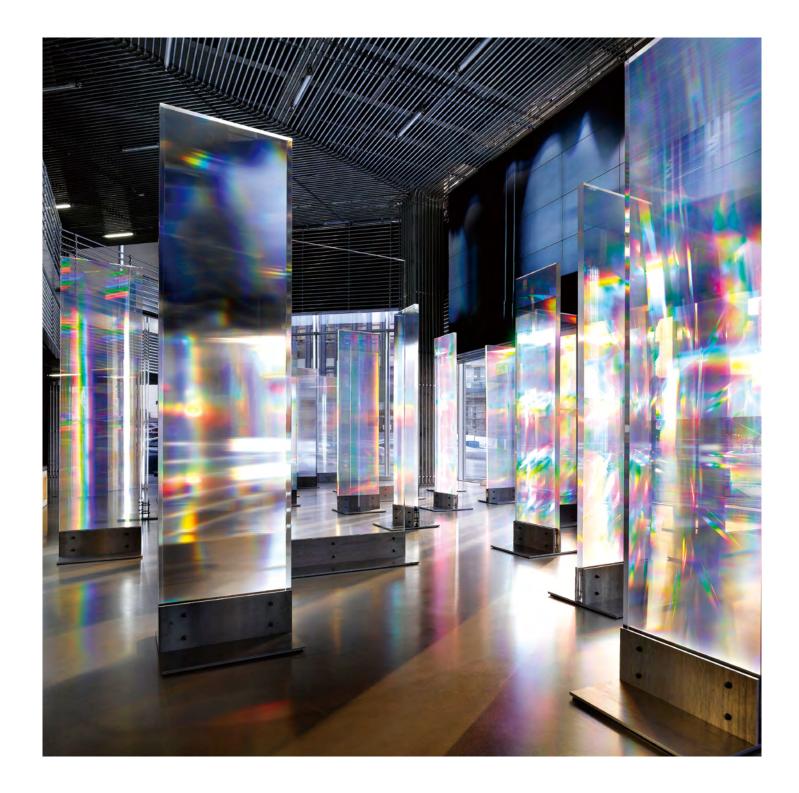
### 변화하는 빛의 세계, 프로젝트 개요 (2016)

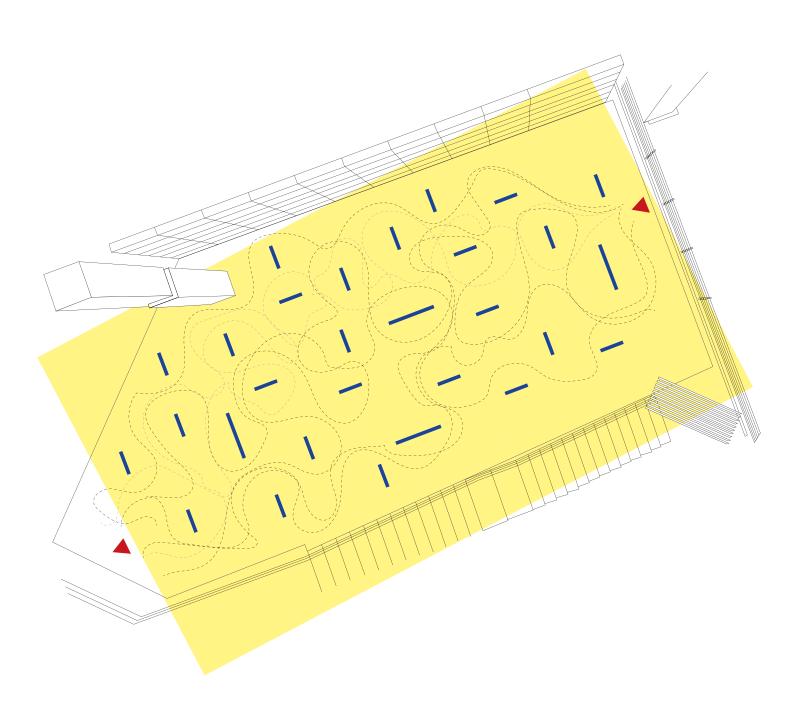
Altered States of Light, Vol 1, Project Description

변화하는 빛의 세계(Altered States of Light) 프로젝트는 보이는 것과 보이지 않는 것 사이의 움직임을 가속화하는 실험으로, 방 하나 크기의 장치 안에서 이루어진다.

서울의 분주한 교차로를 무대로, 홀로그램 필름을 입힌 29개의 기둥들이 빛과 관람객을 유혹하는 색다른 미로가되며, 초현실적 공간에서 자연과 인공의 빛들이 뒤엉켜 밤과 낮의 시간흐름에 따라 끊임없이 변화된다. 이미로는 특정 장소와 특정 빛에서만 창조되는 공간으로, 자동차 헤드라이트, 비디오, 그리고 태양이 만나는지점에 있는 일상 속의 마술 공간인 것이다.

과학적 원리를 기반으로 한 홀로그램 필름에서부터 창고의 전등불, 보기 힘든 크기의 플렉시글라스, 그리고 몽환적인 생각에 잠기게 만드는 나지막한 소리까지, 다양한 차원들의 기술을 활용한다. 이곳은 호기심을 담보로 하는 함정이기도 하다. 또한 이 세상 어떠한 장소라도 호기심 많은 관객에 의해서 마법이 실현될 수 있다는 가능성을 보여주는 증거이기도 하다.



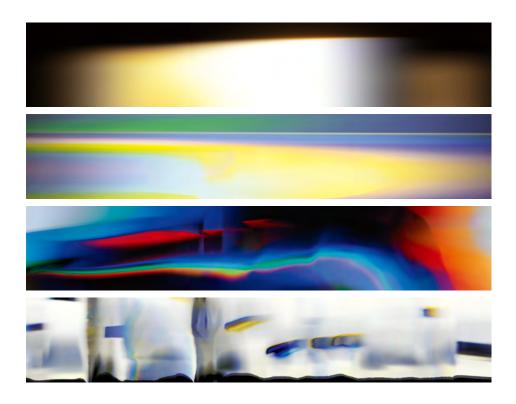


#### 미로 The Labyrinth

미로에는 여러 종류가 있다. 사람들이 금방 알아차릴 수 있는 미로들도 있고, 끝까지 통과해야만 알 수 있는 미로들도 있다. 이는 어떠한 존재를 잡기 위한 함정과도 같으며, 이 작품은 관람객과 빛을 붙잡기 위한 미로이다. 넓은 교차로 위에 도시처럼 배열된 29개의 기둥들, 몸을 뉘어 생각에 잠길 수 있는 공간들 그리고 새로운 이들과 우연히 마주하게 되는 도로들로 이루어져 있으며, 미로를 체험하는 방식도 사람마다 다르다. 이는 도시 내부로부터 오는 프리즘, 빛의 미로와도 같으며, 선택과 기회가 가득한 뜻밖의 만남들이 있는 입체공간이다. 여느 도시들과 마찬가지로, 이 미로가 사람들로 가득 차게 되면 금방이라도 무언가가 벌어질 것만 같은 느낌을 자아낸다.







# 일상의 미학 Aesthetics of the Everyday

마술을 창조하기 위해 모든 도구를 다 갖출 필요는 없다. 오로지 도구들을 찾아내려는 호기심과 우리 주변에 존재하는 것들로 실험하고자 하는 의지만 있으면 된다. 이 프로젝트에 사용된 재료들은 과학 실험실, 전자제품 공장, 고물상, 철물점 그리고 길거리에서부터 동원되었는데, 물질적 가능성을 증대시키기 위해서는 유연해져야 한다. 마술은 사물 그 자체에 큰 의미를 두지 않는다. 어떤 것도 지나치게 특별하지 않고, 어떤 것도 너무 평범하지 않으며 결국 중요한 것은 바로 어떠한 것을 실천하는 행동인 것이다.

## 인공 형성된 환경 Constructed Ambiance

인간의 지각 시스템에 있어 빛은 늘 일정 공간을 점유하며, 그 공간들은 움직임, 소리, 열기, 냄새와 같은 다른 속성들을 지닌다. 사람들은 소리를 통해 공간의 크기를 파악하게 되는데, '변화하는 빛의 세계'에서 소리란 "이 곳은 평범한 공간이 아니다"라는 사실을 강력하게 주지시키면서 관람객들의 체험을 형성한다. 기둥 위로는 비디오가 재생되고, 외부에서 들어오는 태양빛과 경쟁하듯 방을 가득 채우며, 마치 미로를 통해 외부세계의 일부를 여행하는 느낌을 자아낸다.



Light Society 약력 http://www.lightsociety.ca

Light Society는 응용마술을 탐구하는 연구그룹이다. 사킨 베세트(Sakchin Bessette)와 알리야 오르(Aliya Orr)의 협업으로 탄생된 이 그룹은 빛, 공간 그리고 인간의 인식의 변화가 접목된 실험들을 통해 신비주의, 마술, 혼란과 같은 대중의 공통 관심사를 탐구한다.

이들은 과학적 접근법이 직관만큼 유효하다고 믿으며, 일상의 사물들이 갖추어진 도구들만큼 유용하다고 생각한다. 중요한 것은 체험이다. 일단 보이지 않던 것이 보이게 되면 그 경험이 일상 속으로 파고들기 시작하고, 마치 그림자처럼 유혹하며 가능성의 세계로 끊임없이 우리를 초대한다. 마술에 감동 받으면 사람들은 변화를 겪게 되고, 그 변화의 일부를 간직한 채 일상의 거리로 돌아간다. 이러한 실험과정은 멈추지 않고 계속 반복되는데, 이 과정이 혼돈 상태를 벗어나 실체를 갖추게 되면 사물, 비디오, 설치미술, 체험과 같은 프로젝트의 형태로 나타나게 된다.



Light Touch, Vapour Installation, 2016



Cloud, Vapour Installation, 2016

#### 사킨 베세트(Sakchin Bessette) 약력

뉴미디어 및 엔터테인먼트 스튜디오 Moment Factory(www.momentfactory.com)의 공동 설립자인 사킨 베세트는 지난 15년간 350 건이 넘는 멀티미디어 체험 및 설치미술 작품을 주도하였다. 새로운 종류의 예능과 예상치 못한 강렬함을 추구하는 그의 스타일은 다양한 프로젝트를 가능하게 했다.

유람선과 숲을 대상으로 한 프로젝트들, 디즈니와의 협업, Madonna, Jay Z, NIN 같은 아티스트 공연 및 투어, LA 국제공항의 대형 미디어 설치작품 등의 성과를 이루어 내었다. 그는 예술이란 분야에서 인간의 지각에 대한 연구를 장기적으로 진행하고자 전문 연구집단 Light Society와 함께 활동하고 있다.

#### 알리야 오르(Aliya Orr) 약력

화가, 디자이너 그리고 연구원으로 활동하는 알리야 오르는 지난 10년 동안 공간디자인부터 생산디자인 및 인터랙티브 체험 등 다방면을 아우르는 작업을 해왔으며, 기술, 과학 그리고 비주얼 엔터테인먼트의 세계를 넘나들어 왔다. 여러 분야의 학문에서 생성된 재료와 기법들의 만남을 모색하고자 현장작업과 실험실 연구를 반복해온 그녀는 사운드 디자이너로부터 천체물리학자에 이르기까지 다양한 분야의 전문가들과 함께 하고 있다.